

Marlies Achermann-Gisinger

Aus Feldkirch Vorarlberg, Jg.1951

Seit 1975 verheiratet und wohnhaft in der Schweiz.

Schule für Gestaltung in Zürich SfGZ
Prozessorientiertes malen, Studiengang Wege
Zum Entwurf, E. Churcher, SfGZ
Textile Material-Experimente bei R.Wyss, SfGZ
Seminarkurse bei Michael James, USA
Monika Speyer, D.
Kunstakademie Augsburg
Seit 2000 freischaffende Künstlerin
Nationale und internationale Ausstellungen
Seit 2003 eigens Atelier in Bonstetten, ZH
Mitglied IG Archiv Ostschweizer Kunstschaffen
Mitglied der Kulturkommission Bonstetten, ZH
Organisatorin der offenen Ateliers in den
Gemeinden Bonstetten - Wettswil - Stallikon
Kuratorin «Kunst im Wald Bonstetten 2024»

Ausstellungen: Auswahl 2000 -2026

Ausland:

2000 Auszeichnung Small Expressions Chincinnati, USA
2001 Jury-Diplom 6th Int. Biennale of Miniatures, USA
2005 Textilkunst, Krefeld, D
2004 11. International Triennial of Tapestry, Lotz
2009 Int.Biennale of Miniature, Lotz, Li.
2014 Galerie alte Poststelle, Schwarzenberg A.,
2015 Galerie im Gerberturm Schwäbisch Hall, D.
2016 Ansichts-Sache, Zehnthscheuer, Münsingen D.
2018 9.int. Miniatur Fürstenwalde D
2022 Int. Kunstpreis 10. Miniatur, Fürstenwalde D.
2023 Galerie alte Poststelle, Schwarzenberg A,
2026 Pulverturm der Stadt Feldkirch, A

Schweiz:

2015 Galerie Hadorn , Lichtensteig SG , Einzel
2016 25 Jahre Galerie Bohrer
2016 Aemtler Künstler, juriert, Kasino Affoltern a. A.
2016 Kunst16, Zürich
2017 Galerie Sonja Bänziger, Einzel
2017 Offene Ateliers 1.
2017 Alte Fabrik Rapperswil
2018 Offene Ateliers
2018 Villa Grunholzer Uster Einzel
2019. Drei Ansichten, 30 Jahre, Teufelhof Basel
2019. Offene Ateliers
2019 Swissartexpo HB Zürich
2020 Kunst-lockt, Lockremise Wil/SG
2020 Kasino Affoltern a.A.
2021 Aroccage, Galerie Bohrer
2021 Bonstetten Creativ

2021 Off. Ateliers
2021/22 Heimspiel Kunsthalle Appenzell
2022 Open House, Galerie Bohrer
2022 Altes Bad Pfäfers mit Maya Thommen
2022 Kunstforum Stallikon
2023 Aemtler Kunst juriert im Kasino Affoltern a.
2024 kunstWaldkunst, Bonstetten
2024 offene Ateliers 6
2025 Tiny Museum Thalwil
2025 offene Ateliers 7
2026 Galerie Kurios, Zug,
2026 Galerie Kulturort Weiertal ,Winterthur
2026 Pulverturm Feldkirch A., Einzel.
2026 Aemtler Kunstforum Kasino Affoltern a. A.

Atelier, Oberdorfstrasse 2, 8906 Bonstetten,
www.achermann.cc ,marlies@achermann.cc

Ausbildung an der Schule für Gestaltung Zürich (SfGZ, heute ZHdK). Seit 2003 arbeitet Marlies Achermann als freischaffende Künstlerin mit eigenem Atelier in Bonstetten ZH.

Marlies Achermann entwickelt ihre Werke zunehmend in einer malerischen Mischtechnik, häufig auf Glas, sowie in Zeichnung und Aquarell auf Papier und Naturmaterialien. 2022 nahm sie mit dem Projekt «365 Kreise» am *Heimspiel* in der Kunsthalle Appenzell teil. In ihrer Gesamtheit entfalten ihre Aquarelle eine kaleidoskopische Wirkung – ein Spiegel, in dem wir uns selbst begegnen können. Dabei treten jene vielfältigen Facetten hervor, die das individuelle Sein schillernd und wandelbar erscheinen lassen.

Im Kleinformat wurde sie bei internationalen Jurierungen mehrfach ausgezeichnet. Marlies Achermann lebt und arbeitet mit ihrem Mann in Bonstetten ZH, wo sich auch ihr Atelier befindet.

Sie ist Mitglied der IG Archiv Ostschweizer Kunstschaffen sowie der Kulturkommission Bonstetten. Zudem organisiert sie die Offenen Ateliers der Gemeinden Bonstetten, Wettswil und Stallikon und kuratierte die Ausstellung «*kunstWandkunst 2024*».

Mehr Infos:

